

**NOCAUTE  
DAS  
HORAS**

Ítalo de Melo Ramalho

Editora Penalux, 2020

# alaúde

O alaúde  
só não é mais triste  
que o músico que o toca

só não é mais triste  
que o compositor  
que escreveu a sua  
tristeza  
para dela escutar  
o lamento  
em terceira pessoa  
do singular

só não é mais triste  
que os teatros  
que em festa auditiva  
sentem na pele a dor  
do compositor  
e  
do intérprete  
em terceira pessoa  
do plural

o alaúde  
só é completamente triste  
quando esquecido  
no cais final

do juízo  
antimusical  
da economia  
dinâmica  
do mercado  
de capital.

## ator-rede

O elástico ator  
desdobra-se  
em shakespeare  
desesperado

redobra-se  
em caixas

de papelão  
fibra  
reciclável

dobra-se  
em fiel servidão  
à matemática  
financeira

o ator  
mais que origami  
é aranha e malho

da sua técnica  
(in)visível  
de representar.

# autodefesa

Partindo

do princípio

de que

sou

gema

de ovo:

gema

do mundo

sou

o interior

do ovo

tem parede

intransitiva

verbo

do mundo:

sou

se gema sou

a clara periférica

do ovo

é o amniótico  
onde danço o mundo-verbo:  
aracaju  
natal  
rio de janeiro  
paris  
piscinas onde banho a pena  
da ave-gente  
mundo-ovo  
sólido  
delito  
do rizoma  
que  
sou  
gema

ave guarabira  
ninho-gema

da arribação:  
sou.

# balé

Agulha bivitelina

emenda cápsula

retalho

acrobata

fotografia

medula

som

equilibrar dois panos

pelo rigor

do ponto

sobre estalactites

de areia

cortante

– vidro carnívoro

suscetível à seda –

faz o tecido siamês

tessitura

do balé

felino

que

somos.

## cárie

A cárie avança sob o muro  
esmalte  
de mármore

a fissura define o topônimo  
do degredo  
caligrafia para o bacilo  
tecido na cisão ósea  
do cimento  
canino

gasta o sal a pedra  
do instante  
do sono  
do som  
a pedra mutante  
(in)orgânica  
a pedra flor  
de cálcio  
tártaro  
flor



da cólera  
    flor  
de chumbo  
    mucosa  
    flor  
    morta  
encerrada no canto  
ogiva  
    do músculo  
a anatomia eclesial  
    da flor  
    ultrapassa  
    gaiola  
    e  
    argamassa  
é caderno à espera  
    do fermento  
visgo no sabre ortográfico  
    do dente  
gramática na fome  
    do farto  
é calo no tato  
    da voz.



**LIVROS ILUMINAM**

---

Este livro foi composto em Pona Display  
para a Editora Penalux, e impresso em papel  
off-white 80 g/m<sup>2</sup>, em agosto de 2020.

---