

NOCAUTE DAS HORAS

Ítalo de Melo Ramalho

Editora Penalux, 2020

alaúde

O alaúde
só não é mais triste
que o músico que o toca

só não é mais triste
que o compositor
que escreveu a sua
tristeza
para dela escutar
o lamento
em terceira pessoa
do singular

só não é mais triste
que os teatros
que em festa auditiva
sentem na pele a dor
do compositor
e
do intérprete
em terceira pessoa
do plural

o alaúde
só é completamente triste
quando esquecido
no cais final

do juízo
antimusical
da economia
dinâmica
do mercado
de capital.

ator-rede

O elástico ator
desdobra-se
em shakespeare
desesperado

redobra-se
em caixas

de papelão
fibra
reciclável

dobra-se
em fiel servidão
à matemática
financeira

o ator
mais que origami
é aranha e malho

da sua técnica
(in)visível
de representar.

autodefesa

Partindo

do princípio

de que

sou

gema

de ovo:

gema

do mundo

sou

o interior

do ovo

tem parede

intransitiva

verbo

do mundo:

sou

se gema sou

a clara periférica

do ovo

é o amniótico
onde danço o mundo-verbo:
aracaju
natal
rio de janeiro
paris
piscinas onde banho a pena
da ave-gente
mundo-ovo
sólido
delito
do rizoma
que
sou
gema

ave guarabira
ninho-gema

da arribação:
sou.

balé

Agulha bivitelina

emenda cápsula

retalho

acrobata

fotografia

medula

som

equilibrar dois panos

pelo rigor

do ponto

sobre estalactites

de areia

cortante

– vidro carnívoro

suscetível à seda –

faz o tecido siamês

tessitura

do balé

felino

que

somos.

cárie

A cárie avança sob o muro
esmalte
de mármore

a fissura define o topônimo
do degredo
caligrafia para o bacilo
tecido na cisão ósea
do cimento
canino

gasta o sal a pedra
do instante
do sono
do som
a pedra mutante
(in)orgânica
a pedra flor
de cálcio
tártaro
flor

da cólera
 flor
de chumbo
 mucosa
 flor
 morta
encerrada no canto
ogiva
 do músculo
a anatomia eclesial
 da flor
 ultrapassa
 gaiola
 e
 argamassa
é caderno à espera
 do fermento
visgo no sabre ortográfico
 do dente
gramática na fome
 do farto
é calo no tato
 da voz.



LIVROS ILUMINAM

Este livro foi composto em Pona Display
para a Editora Penalux, e impresso em papel
off-white 80 g/m², em agosto de 2020.
