

João Carlos de Carvalho

Entrevozes *do*
Tempo

Editora Penalux
Guaratinguetá, 2020

I. Cosmos e Humanismo: Antiguidade Clássica, Medievo e Renascimento



Por dentro gemia a terra prodigiosa
(Hesíodo, Teogonia)

Geração

De onde eu sei, quase,
porque sei, tanto não há,
e se ali houvesse,
como imagino que soube,
o prazo, último de mim,
exalou-se a compreensão
dos poros; ouviu-se
silêncio de várias cores:
nasci e não-nasci,
vivi e não-vivi,
sou filho, pai e mãe,
e sou no não-ser,
o não-ser me é.

Entusiasmo da forma

as mãos vazias desconhecem ainda as vítimas

Glória

Somos frutos de quantas péssimas leituras,
retóricas que se violentam por esmolas,

sugerem a verdade como o próprio apêndice
para a sobrevivência do inútil nome.

“

tenho por
núncio o pó que se adensa em nuvens,
silencioso arauto, fiel, infalível
(Ésquilo, Os sete contra Tebas)

O tormento dos mortos

Possuo o golpe que atordoa os futuros impérios,
mas pago pela boca o que perdura em um filho:
o que divulga a eterna fome dos homens,
o que me dá a posição de um deus corrompido,
e reflete também os lumes ocultos.
Nosso destino é o de administrar ressentimentos.

O hábito dos mortos

Quem a luz vê, não a pressente;
após ela, perde-se o passo,
a flor, ou marca do presente,
o aroma que reduz o laço.

Quem és tu nesta fome prática?
Turge-se a cor desse exagero,
além, a curva, o efeito, a tática,
a ânsia da sede do tempero.

Quem quer entrar além da porta?
Tua ação ensaia a morte ao ganhar,
do berço, ainda, a vida meio torta,
ou a estrada, um sermão do vagar.

A lógica da paixão temporal

O gosto do medo impera sem reino!
Constroem-se estábulos onde dormem
pesadelos, ou onde acordam nomes,
um apelo famélico por trás das horas.

Menina, chore!

Oh, perdoa-me,
se a paixão cava o fosso,
escorrega sem base,
desmembrando os artelhos da terra,
misturando as cores profundas das águas,
e retorna secamente ao sereno aviso,
desmanchando barrancos de emblemas,
e não poupa relíquias de clamores.

LIVROS ILUMINAM

Este livro foi composto em Lora pela
Editora Penalux e impresso em papel off-
white 80 g/m², em março de 2020.
